


**Муниципальное общеобразовательное учреждение:  
средняя общеобразовательная школа № 15 г. Борзя**

Рассмотрено на заседании МО  
учителей русского  
языка и литературы  
от « 31 » 08 2021г  
Руководитель МО:  
Е. Ю. Астраханцева /Е. Ю. Астраханцева/

Согласовано:  
Заместитель директора по УР:  
Е. В. Князева  
« 1 » сентябрь 2021г.

Утверждаю:  
Директор МОУ: СОШ № 15  
Кузнецова О.В.  
Приказ № 149-04  
от « 31 » 08 2021г.



**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 11А класса**

**на 2021—2022 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе программы:  
«Литература 5-11 класс (Базовый уровень)». Авторы программы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П.,  
Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2009.

Составитель: Сапожникова Зухра Ханафеевна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория.

**Борзя, 2021 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература 11 класс» составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный закон «Об Образовании в РФ» 29.12.2012 г. № 273 ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897;
- «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р;
- Примерной средней образовательной программы (одобрена решением федерального методического центра образования, протокол №1/15 от 08.04.15г.), с учетом ООП МОУ СОШ №15;
- Авторской программы и УМК под редакцией В.П. Журавлева (учебник «Литература. 11 класс» в 2 частях; М. «Просвещение», 2009г. под ред. В.П. Журавлева);
- Учебного плана МОУ СОШ № 15 г. Борзи.

### Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса:

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Курс литературы в 11 классе интегрирован вопросами по литературе Забайкалья.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки».

Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.

Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).

Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Серебряный век русской поэзии.** Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Новокрестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.

Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Литература 20-х годов. Общая характеристика литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом.**

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.**

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Литература второй половины XX века. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература 50-90 годов (обзор).**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**В.П.Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»

**В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**И. А. Бродский** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Авторская песня.** Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.

**Б. Ш. Окуджава** (возможен выбор другого поэта второй половины XX века). Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Ю. В. Трифонов.** Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.

**А. В. Вампилов** (возможен выбор другого драматурга второй половины XX века). Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца 20 века - начала 21 века.**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Из зарубежной литературы.**

**Б. Шоу.** Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Э.М.Ремарк.** Жизнь и творчество (обзор). «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Художественное своеобразие стиля писателя

**Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Резервные часы используются для отработки пробелов по темам.

### Тематическое планирование уроков литературы.

По учебному плану МОУ: СОШ № 15 г. Борзя на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год. Контрольные работы – 4 часа. Развитие речи – 8 часов, (из них сочинений – 8 часов). Практические работы – 4.

№	Раздел. Тема занятия.	Количество часов
<b>Введение.</b>		
1	Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	1
<b>Русская литература первой половины XX в.</b>		
2	<i>И.А.Бунин.</i> Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли.	1
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
4	Тема любви в рассказах писателя. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.	1
5	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	1
6	<i>А.И.Куприн.</i> Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1
7	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	1
8-9	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.	2
10	<i>М.Горький.</i> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
11-12	«На дне». Социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2
13-14	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Смысл названия произведения. <b>РР.</b> Подготовка к сочинению.	2
<b>Серебряный век русской поэзии.</b>		
15	Символизм. Истоки русского символизма. <i>В.Я.Брюсов.</i> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	1
16	Поэзия как волшебство в творчестве <i>К. Бальмонта.</i>	1
17	Путешествие за «золотым руном» <i>Андрея Белого.</i>	1
18	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
19-20	<i>Н.С.Гумилёв.</i> Слово о поэте. Романтический герой лирики Гумилёва.	2
21	Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике	1
22	«Эгофутуризм» <i>И. Северянина.</i> <b>РР.</b> Домашнее сочинение.	1
23-24	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. <i>Н.А. Клюев.</i> Жизнь и творчество.	2
25	<i>А.А.Блок.</i> Жизнь и творчество. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1
26	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	1
27	Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция.	1



28-29	Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	2
30	<i>С.А.Есенин</i> . Жизнь и творчество. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	1
31	Россия, Русь как главная тема всего его творчества.	1
32	Любовная тема в лирике Есенина.	1
33	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	1
34	<b>Контрольная работа №1 по литературе «Серебряного века».</b>	1
<b>Литература 20-х годов.</b>		
35	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов. <i>Литература Забайкалья</i> . В.Г.Никонов «Белые маки».	1
36	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	1
37	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. <b>Практическая работа №1.</b>	1
38	<i>В.В.Маяковский</i> . Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.	1
39	Поэтическое новаторство Маяковского.	1
40	Своеобразие любовной лирики поэта.	1
41	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
42	<b>Контрольная работа №2 по «Литературе 20-х годов».</b>	1
43	<b>РР.</b> Сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1
<b>Литература 30 годов.</b>		
44	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
45	<b>М.А.Булгаков</b> . Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции.	1
46-47	Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе.	2
48	<b>РР.</b> Подготовка к сочинению.	1
49-50	<i>А.П.Платонов</i> . Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.	2
51	<i>А.А.Ахматова</i> . Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1
52	Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1
53	Поэма «Реквием». Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.	1
54	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
55	<i>О.Э.Мандельштам</i> . Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта.	1
56	Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	1
57	<i>М.И.Цветаева</i> . Жизнь и творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1
58	Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи.	1
59	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. <b>Практическая работа №2.</b>	1
60-61	<b>РР.</b> Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама.	2
62	<i>М.А.Шолохов</i> . Жизнь. Творчество. Личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1
63	Герои эпопеи. Система образов романа.	1
64-65	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ главного героя.	2
66	Женские судьбы в романе.	1
67	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе «Тихий Дон»	1

68	<b>Контрольная работа №3 по «Литературе 30-х годов».</b>	1
69	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</b>		
70-71	Значение литературы периода Великой Отечественной войны.	2
<b>Литература 50- 90-х годов (обзор)</b>		
72	Поэзия периода «оттепели». <i>Литература Забайкалья.</i> В.Б. Лавринайтис «Побег певца».	1
73-74	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. <b>Практическая работа №3.</b>	2
75-76	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Размышления о настоящем и будущем Родины.	2
77	<i>Б.Л.Пастернак.</i> Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1
78	Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.	1
79-80	<i>Б.Л.Пастернак.</i> Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа.	2
81-82	<i>А.И.Солженицын.</i> Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	2
83	<i>В.Т.Шаламов.</i> Жизнь и творчество. Жизненная достоверность, документальность «Колымских рассказов».	1
84	<i>Н.М.Рубцов.</i> Основные темы и мотивы лирики Рубцова. <i>Литература Забайкалья.</i> Е.Е.Куреной «Цветы и камни».	1
85-86	<i>В.П.Астафьев.</i> Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров в романе «Печальный детектив». <b>РР.</b> Домашнее сочинение.	2
87-88	<i>В.Г.Распутин.</i> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	2
89	<i>И.А.Бродский.</i> Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	1
90	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.	1
91	<i>Б.Ш.Окуджава.</i> Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика.	1
92	<i>Ю.В.Трифонов.</i> Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем в условиях городского быта.	1
93	<i>А.В.Вампилов.</i> Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1
94	<b>Контрольная работа №4 по «Литературе 40-80-х годов».</b>	1
<b>Литература конца 20 – начала 21 века.</b>		
95-96	Основные направления и тенденции развития современной литературы. <i>Литература Забайкалья.</i> Е. Стефанович «Лом-Баба».	2
<b>Зарубежная литература второй половины XX в.</b>		
97	<i>Д.Б.Шоу.</i> «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1
98	<i>Э.М.Ремарк.</i> «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	1
99	<i>Э.М.Хемингуэй.</i> Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. «Старик и море»	1
100	Проблемы и уроки литературы 20 века. <b>Практическая работа №4.</b>	1
101-102	Резервные часы	2